سمير

العدد ١٠٥٣ - ١٣ يونيه ١٩٧٦ - ٥٠ مليما

هدية الصيف:
مروحة
الطاووس
عملية وأنيقة

أولادى
حبايب قلبى

تحيا الاجازة ..
ومن حقك بعد جهد طول العام ، وأملى ان تكون قد وقفت على قمة النجاح والتفوق ... انما ، وبلا نصيحة ، افقط قلب الام التى يهمها صالح أولادها تسأل :

ماهو الاساس فى تنظيم اجازتك ؟! .. هذا الوقت الهائل كيف تنوى الاستفادة به ، واستثماره لاقصى درجة ؟! .. كيف تكتشف خلالها مواهبك وقدراتك اكثر ؟! ..

واحسبها معى : الاجازة كم يوما ؟! بالتالى كم ساعة ؟!

ماهى النسبة التى تخصصها للعب والانطلاق ؟! .. وهذا ضرورى ..

ايضا الى جانب المرح والفسح ، ما الشىء الجديد الذى قررت تعلمه ؟! كم كتابا تقرأ ؟! كم متحفا تزور ؟! ..

هل ستعرف بلدك وناسها اكثر فى هذه الفترة ؟! .. هل هناك دور معين تشعر انك لابد وان تؤديه نحو اهل الحى او القرية ؟! ماهو ؟!

بالاضافة : كم من الوقت يمكن أن يتسرب من بين يديك او يضيع هباء ؟! .. وهنا الخسارة ، وفوق ماتتصور ..

من القلب اضع كلماتى هذه تحت بصرك لتفكر فيها قليلا، وتقرر لنفسك، فانت تعيش عصرا لايكفى فيه ان تتعلم وتنجح ، انما ان تعرف فى الاساس كيف تنمى معارفك وثقافتك وتضعها فى خدمة الناس ومجتمعك ... لايكفى ان تحشر ذهنك بالمعلومات ، لكن ان تعرف كيف تستفيد بها فى حياتك من اجل الاخرين ومن اجل نفسك .. وثق بان كل انسان فى داخله قوة مجهولة ، المهم ان يكتشف القوة الكافية فيه، ويوجهها الى الخير ... وكل حبى

ماما لبنى

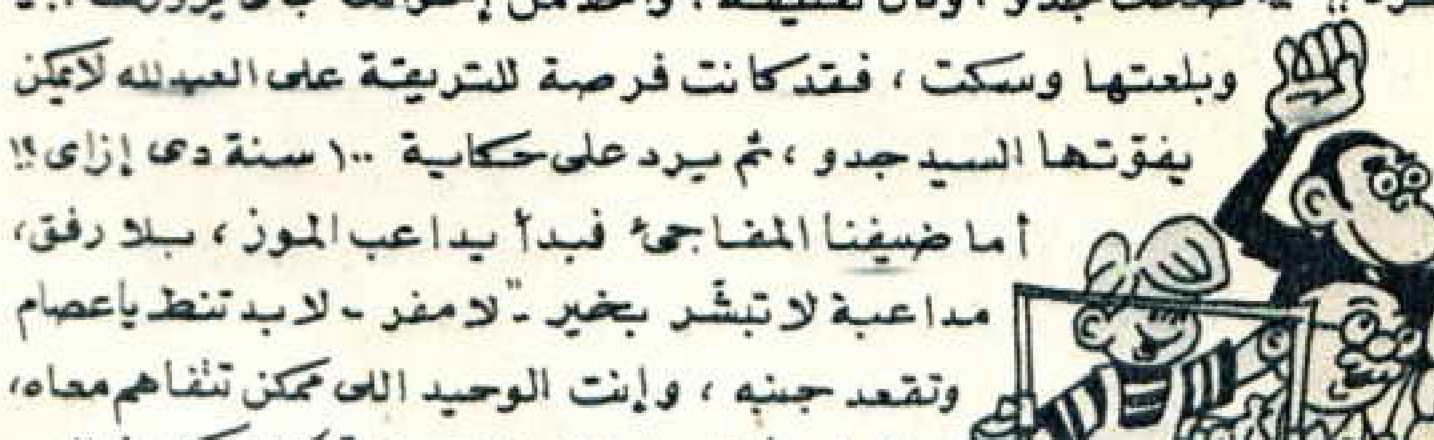


الضيف المجهول :

بقى ده شكل نسناس ياعالم !".. ده أنا اللى باقول لنفسى ، وكنت واقف قدام المراية آخر شياكة ، لأنى رايح مع جدو مشوار مهم - وأطلق مجلجلة ورنانة ورد: " إزاى بقى ؟!.. ومين اللى قال كده ؟!.. دانت وعارف - أنا كنت شبهك تمام وأنا صغير.." .. "ياخبر! ومعقول تفتكر لغاية دلوقت شئ فات عليه ١٠٠ سنة أو أكثر ؟!".. غمزت بعينى وفهم.. قصدى أغيظه - شدنى من ودنى، (بحنان ومرح) لغاية ماركبنا "عزيزة" ، وأخدنا معانا سباطة موز علشان نوصلها بيت عمو "صلاح" و"دينا".. أصل الموز أول مايوصلنا من البلد يتقسم علينا بالعدل، وكل واحد من العيلة ياخد نصيبه .. فى الطريق حصل إننا وقفنا فى إشارة المرور، وكان الزحام رهيب ، وفجأة ..بص جدو فى المراية وأطلق صيحة : "شايف اللى أنا شايفه ؟! ".."إيه ياجدو؟" "أخينا اللى قاعد فى الكرسى ورا ، جنب سباطة الموز !" .. وياللهول !! - بصيت لقيت نسناس !! .."جه منين ؟!- وإزاى ؟!- وإمتى ؟!- ده لازم هرب من صاحبه القرداتى، ونط فى إشارة المرور .. وإذ ربما بعتوه من البلد فى سباطة الموز ، أصل مافيش موز من غير قرد !!" - ضحك جدو ، وكان تعليقه : "واحد من إخوانك جاى يزورك !!" -

جدو ضحكة سيد الناس

وبلعتها وسكت ، فقد كانت فرصة للتريقة على العبدلله لا يمكن يفوتها السيد جدو ، ثم يرد على حكاية ١٠٠ سنة دى إزاى ؟!



أما ضيفنا المفاجئ فبدأ يداعب الموز ، بلا رفق، مداعبة لا تبشر بخير -"لامفر - لابد تنط ياعصام وتقعد جنبه ، وإنت الوحيد اللى ممكن تتفاهم معاه، أنا متأكد إن فيه لغة مشتركة بينكم، نسانيس بقى زى بعض".. "طيب ياجدو ، مش وقت العقاب وبعدين لك كلام معايا ؟!" - وبمجرد ماقفزت إلى الكرسى الخلفى ، واستقريت بجوار الضيف ، حتى قدم لى موزة ، وانفجر جدو ضاحكا وقال ، " مش قلت لك ح يحصل تفاهم ؟!".. "طيب ياجدو - حضرتك تسوق علشان أعرف أتصرف معاه بطريقتى !!" - وقشرت موزة ، وقدمتها لضيفنا ، راح مقشر واحدة ومقدمها لى ، فقشرت له التانية و... وصرخ جدو: "إيه الحكاية ؟! - إنت رايح تسكته ، والا تتفق وياه ؟!!" - قلت له : " إحنا نسانيس زى بعض ، وطريقتنا واحدة، ولغتنا واحدة ، وحضرتك تسوق وبس !!" - النفت والغيظ باين عليه تمام وقال، "غلبتنى يا - نسناس - طيب أرجوك وأتوسل إليك تسامحنى وتقبل إعتذارى وتبلغ صاحبك قصدى صاحبناده ، إنه يخلى عنده دم شوية !!" - "بص قدامك !!" - ده أنا اللى صرخت ، لأن جدو ماكانش واخد باله من الطريق ، لكن بعد إيه ؟! - "عزيزة" لبست فى إشارة المرور ، والحمد لله جت سليمة ، مافيش حد إتعور- "إزاى بقى ؟! "عزيزة" اتعورت - وإشارة المرور زى ما انت شايف !!" - فعلا فاتتنى الحكاية دى - الإشارة كانت على الأرض ، والشاويش أبوشنب

كبيرجاى يجرى ودفتر المخالفات فى إيده ـ خساير ـ خساير ـ والنسناس انتهز الفرصة، واختفى، وعلى رأى كبار الكتاب: وبقى السؤال معلقا ـ النسناس ده ـ جه منين ؟! ـ وليه ؟! ـ وله صاحب والا مالوش ؟! ـ والمخالفات كام ؟! ـ دى مجموعة أسئلة معلقة لا رد لها على الأقل حتى الآن !!!



سباق المعيز:

جدو حبيبى يعتز بحاجتين ثلاثة فى الحياة، كل الإعزاز ـ نمرة واحد: السيارة العزيزة، وبعدها أنا والثالثة ،جنينته ـ هوايته ـ يضيع فيها وقته، وزرع فيها كام شجرة موالح، وشجرة تين وجوافة. النوع المفتخر اللى من غير بذر ـ ده غير الزهور أشكال وألوان، والخضار ملوخية ـ بقدونس ـ نعناع وجرجير ـ " الحق بص شوف الجنينة فيها إيه ؟! " ده "هشام" ـ وكان ساعتها واقف يطل من البلكونة البحرية على الجنينة ـ رحت بسرعة وبصيت لقيت فى الجنينة فرقة من المعيز وباب الجنينة مفتوح، وكان فايت قطيع من المعيز زى ما بيحصل أحيانا، وفى أرقى الأحياء، وحضراتهم وبمنتهى البساطة،



اقتحموا الأسوار ودخلوا جنينة جدو على الأرض، والحمد لله كان خرج مع جاره العزيز، وإلا النتائج والعواقب الصحية كانت تبقى غير مضمونة بالمرة ـ المهم دلوقت نفكر فى حل سريع، إنما صاحب المعيز راح فين ؟! ـ تلاقيه قعد على القهوة على الرصيف التانى، يشرب شاى ولا على باله معيزه بتعمل إيه ! ـ وبصفارتى الشهيرة جمعت أولاد الحى، لنبدأ مطاردة المعيز ونخرجها من الديار قبل وصول جدو ـ إنضم لنا "أشرف" و"رءوف" وكل واحد معاه حبل، "ح تعملوا إيه ؟! ـ إنتم فاكرين نفسكم رعاة بقر ؟! ـ فاكرين نفسكم فى السينما ؟! ـ" ده من حقنا ما دامت فى منطقة نفوذنا، نربطها ونخرجها وبأقل خسائر ممكنة ـ "أشرف" كان أصغرنا، وكل ما يحاول يدخل الحبل فى رقبة المعزة تجرى منه ويجرى وراها ـ حاسب الورد ـ حاسب الزرع "أيمن" إنت يا صاحبى ؟! آه لو شاف جدو اللى حصل ده ؟! مش عارف إيه النتيجة ؟ ـ لابد من التصرف بحكمة وبسرعة ـ حاولنا نخرج المعيز ما فيش فايدة ـ عجبها المكان ـ حلوة فى عينيها جنينة جدو، وبدأت تصرخ ـ وفجأة قفزت معزة منهم قفزة مفاجئة فى الهواء، وإذا بالأخ "رءوف" ينزل زرع بصل رأسه على الأرض ورجليه فى الهواء وبالذات على سن قالب طوب ـ وهو يصرخ ـ والمعيز تصرخ ـ ويسمعها صاحب فريق المعيز ـ ويصرخ هو التانى **يامعيزى!** عملتم فيها إيه؟ فين أصحاب البيت ده ؟! ـ وسبحان الله !! ـ تغير الموقف عندنا، ونصالحه ـ ونخايله: "ياعم الله يهديك معيزك بخير ـ بص شوف الجنينة حصل لها إيه ؟!" وصاحبنا ساح دمه بسبب معزتك، ونحاول نسكته ولا فايدة !! ـ **يامعيزى!** ـ وتدخل أولاد الحلال وخرج العم وفرقة معيزه ـ و ـ بدأنا نراجع الموقف ـ "رءوف" طهرنا له الجرح وربطناه بالشاش، وكانت قمة المشكلة ساعة وصول جدو ـ ولما شاف آثار رجلين المعيز وقف فى حالة ذهول، وأخيرا هرش رأسه وتكلم: "آخر حاجة كنت أتصورها إن لكم أصحاب معيز لكن بإذن مين وجهتم لهم الدعوة هنا؟ وسكتنا ـ ننطق نقول إيه ؟! ـ ولم يعلق بكلمة واحدة لا "هشام" ولا "رءوف" ولا "أشرف" ـ ولد ـ عصام

سمير وسميرة وتهته

الكوبرى

كتبها: أبو حجاج

● سافر والد سمير وتهته وسميرة الى الهند للاشراف على بناء كوبرى بالأتفاق مع مهراجا هندى ، وعاد لياخذ أسرته وأثناء سفرهم بالباخرة اختفى تهته ..











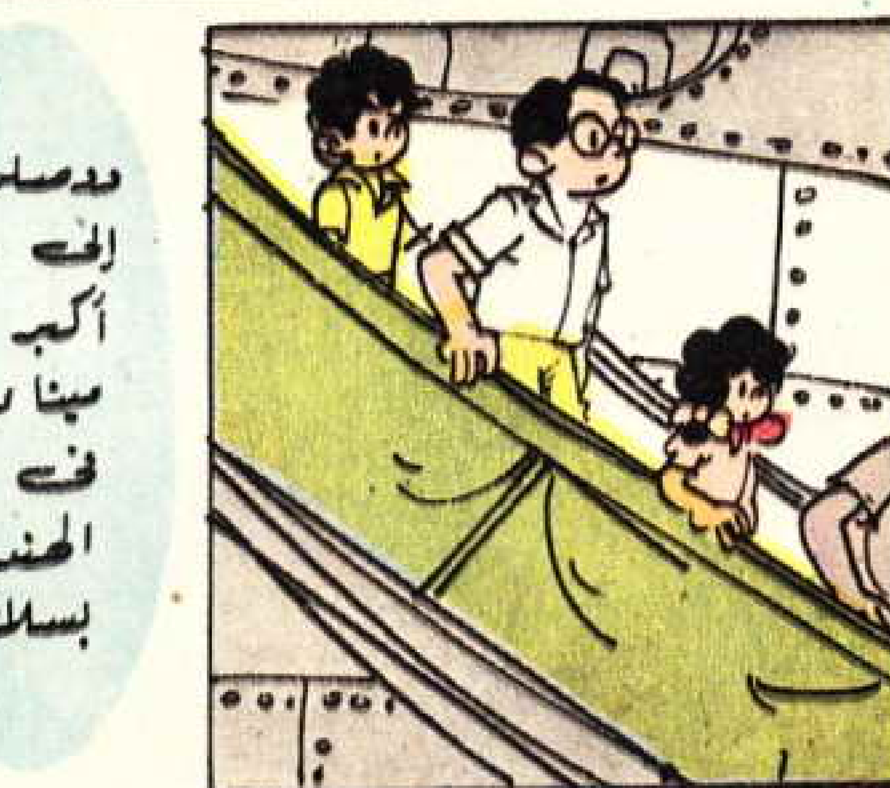




● انت على موعد مع صورة الاهلى بطل هذا الموسم الرياضى





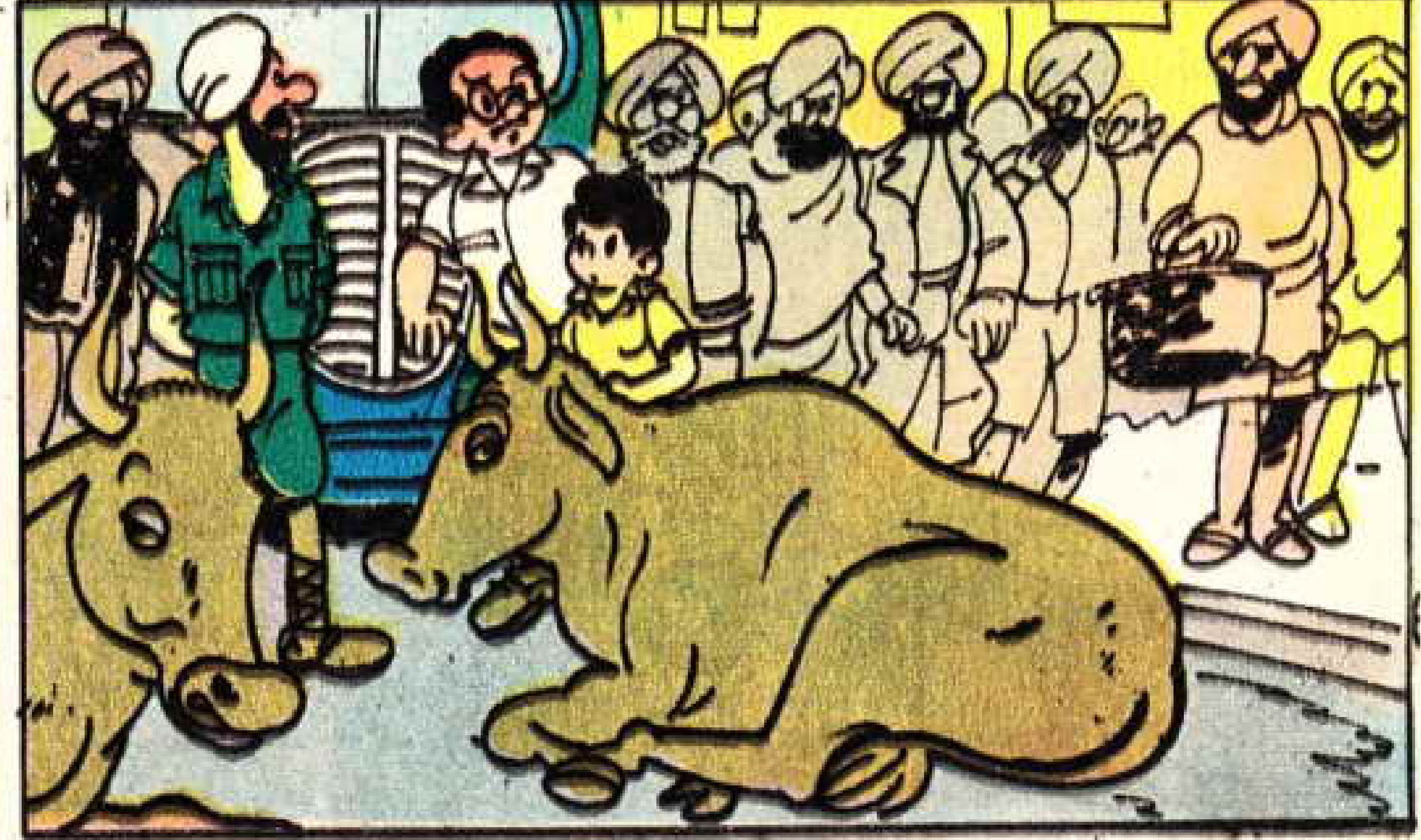


ووصلوا إلى أكبر ميناء فى الهند بسلام ...











● ابطال العائلة الحمراء فى صورة رائعة بالالوان الاحدم القادم













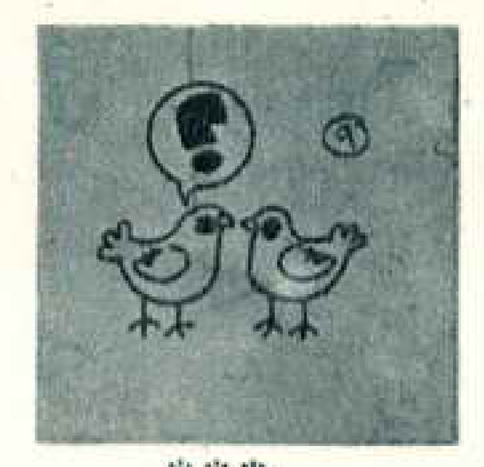




سوف تبدأ الرحلة ..



الكتكوت لزميله : تعرف ان ماما امبارح كانت حرارتها عالية لدرجة انها باضت البيضـــة مسلوقة



❋❋❋

- الراديو بيقطع ليه ؟
- اصلى اشتريته بالتقسيط



❋❋❋

الزبون للجرسون : الشوربة ريحتها وحشة

الجرسون : لا يا اســـتاذ الشوربة كويسة ، دى لازم ريحة الط...



❋❋❋

العبيط : واحـــد كان عايز يستعبطنى ويبيع لى الترو

صاحبه : وعملت ايه ؟!

العبيط : « رفضت طبعـــا واشتريت الترامواى .



القاضى : وانت كنت لوحدك لما سرقت المحل ؟!

اللص : امال يابيــــه انا ما اشركش حد معايا ابدا .. اصل الناس معدش عندهم ذمة



❋❋❋

لص لزميله : بقى ناخـــد الفلوس كلها ونسيب له الخزنة فاضية كده ! يمكن يحتـــاج قرشين ..

اللص الاخر : نبقى نسلفه !



❋❋❋

الضيف : انت متأكد ان «بابا» مش موجود ؟!

الطفل : عيب يا استاذ انت بتشك فى كلام « بابا » !



❋❋❋

المعلم : الحمدلله مااتولدتش فى فرنسا .

المعلم : ليه !!

التلميذ : لان الفرنســـاوى صعب !





شئ هدية العدد :

مروحة الطاووس

● صديقى .. صديقتى.. الدنيا حر .. حر .. انما تحت يدك الان مكيف يدوى انيق يقدمه لك ســـمير .. ولتنفيذ عمل المروحة ، ارجو ان تتبع الخطوات التالية :

١ ـ قص حول الرسم شكل «١» والرسم شكل «٢» .

٢ ـ اثن الشكل «٢» الى الداخل ثم الصقه بالصمغ

٣ ـ الصق الشكل «٢» فى منتصف الشكل «١» وحتـــى يكتمل شكل طائر الطاووس !

٤ ـ لتقوية يد المروحـــة يمكنك ان تضع لها قطعة من الكرتون القوى !! وهــــكذا اصبح لديك مكيف يدوى آخر موديل .. ومع نســـمات الهواء الحلوة وهدايا مجلتك العزيزة ، لك حبى !!



نادى العلوم



القنوات المعلقة

● تحظى القنوات المعلقة فى جنوب فرنسا، وهى قنوات رومانية لنقل المياه فوق الجسور « الكبارى » المرتفعة ، بعناية تامة .

وهذه القنوات من اهم الآثار الرومانية الشهيرة .. وهى تجذب انظار المشاهدين بجمالها وروعتها

وقد شيد الرومان هذه القنوات العالية حوالى عام ١٥٠ بعد الميلاد . فكانت من اعجب واروع اساليب بناء القنوات فى العالم .. حيث تسير المياه من التلال البعيدة فى الانفاق ، وتحملها الجسور الى المدينة .



أين تعيش هذه الزهرة؟

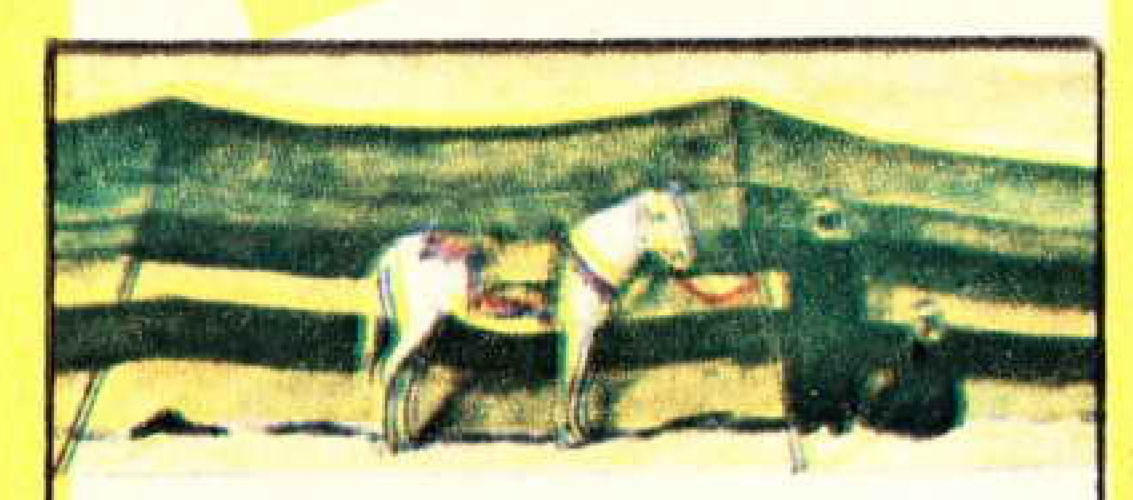
● اسمها زهرة « الايكيبانا » ، ويمكنك ان تراها فى اليابان .. البلاد التى تدرس فن تربية وتنسيق الزهور « كغيرة من العلوم والفنون » .

و « الايكيبانا » احلى وارقى ما وصلت اليه فنون الزهور فى اليابان .. التى اشتهرت بهذه الفنون من قديم الزمان .. وتقدمت فى هذه الصناعة ، وانتجت منها اشكالا بديعة .. دلت على ذوق اهلها وحبهم للجمال ..

وقد عرفت اليابان فن تربية الزهور وتنسيقها منذ القرن السابع الميلادى ، حين نقله اليها سفير اليابان فى الصين .. التى سبقتها فى هذا الفن

وكانت مدينة « بدها » اليابانية اول المدن التى اشتهرت بالعناية بتربية الزهور .. فكان رجال الدين وابطال الحرب والنبلاء ، هم الذين يشتغلون بهذه الصناعة الجميلة .. ويجيدونها .

وعند بداية القرن العشرين .. الحالى .. بدات المراة اليابانية تشارك فى تربية الزهور وتنسيقها واصبحت من اشهر الاعمال التى برعت فيها ..



ماذا تعرف عن البدو؟

● البدو قبائل عربية رحالة .. واسمهم ماخوذ من كلمة « بدوى يعنى « ساكن الصحراء »

والبدو يمثلون عشر السكان فى الشرق الاوسط، واسلوب حياتهم يقوم على الرعى .. ويعيشون فى الخيام .. ولا يحبون الفلاحة او العمل اليدوى واهم القطعان التى يرعونها على مدار السنة ، هى قطعان الغنم والجمال وتربية الخيول الممتازة

ماذا تعرف عن الفنار العائم؟

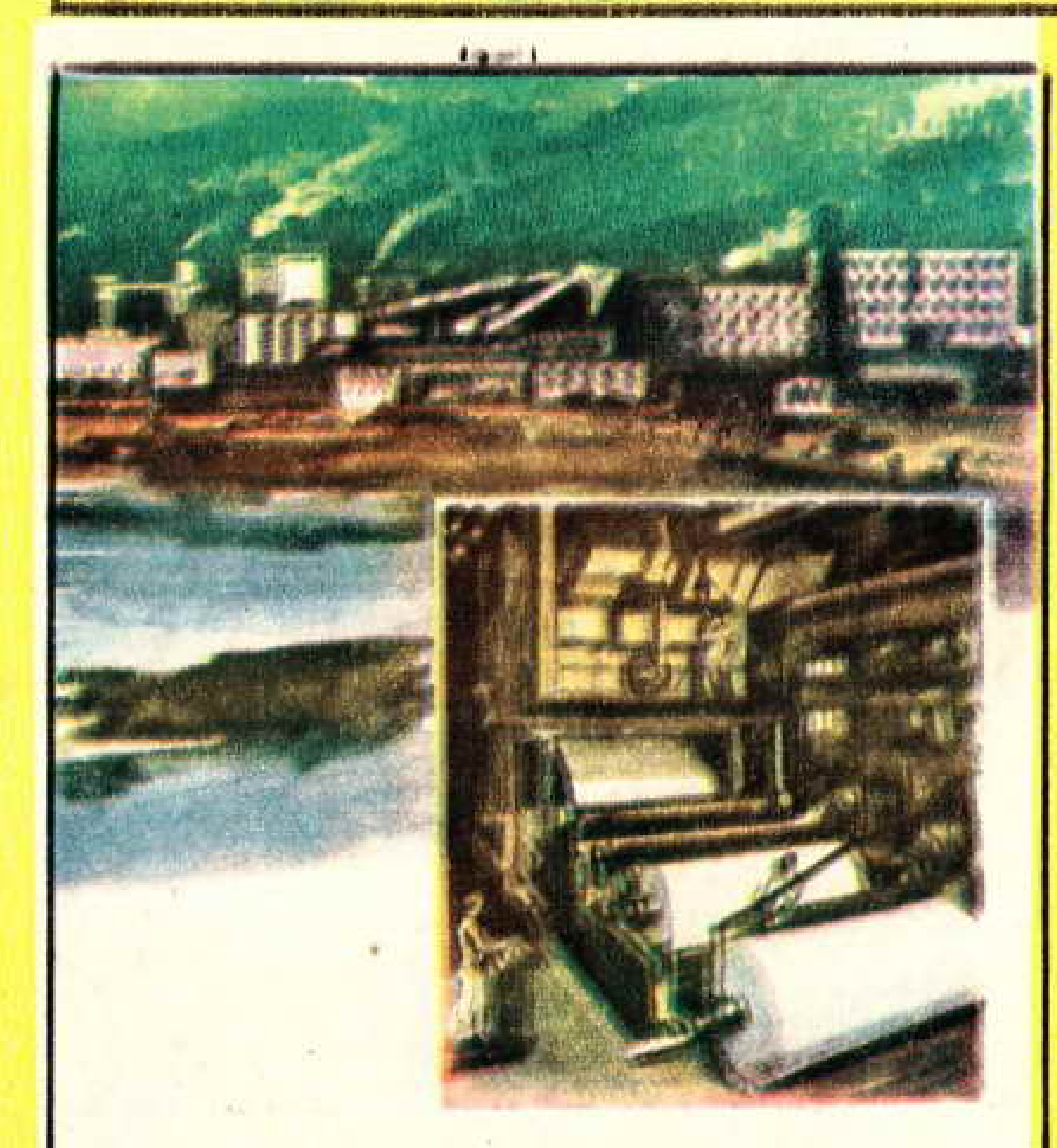
● الفنار العائم .. نوع خاص من السفن ، يقوم فى البحر بدور الفنار الثابت .. وهو لتحذير السفن فى البحر من الاخطار التى تتعرض لها ، مثل الضفاف الرملية التى تعطل السفينة او التيارات الخطرة التى تعرضها للغرق ..

وفى اثناء الليل ، ترسل سفينة التحذير العائمة الضوء اللقوى المتقطع بانتظام وباستمرار .. من مصباحها القوى المرتفع ، حتى لا تخفيه الامواج العالية عن السفن الاخرى ..

كما ان هذه السفينة « الفنار العائم » ، مدهونة بلون لامع جدا ، حتى تتمكن طول النهار من معاونة السفن التى تراها من بعيد .

وسفينة التحذير تجهز بالخرائط البحرية اللازمة ، والاجهزة الضرورية لمواجهة الاخطار ..





كيف يصنع الورق ؟

● يصنع الورق من الخشب .. وتأخذ مصانع الورق في العالم ما تحتاج اليه من الخشب، من البلاد المشهورة بالغابات الضخمة مثل كندا والسويد وفنلندا .

وعند قطع اشجار الغابات ، ينزع غلافها الخارجي « اللحاء » وكذلك الفروع والاوراق ..

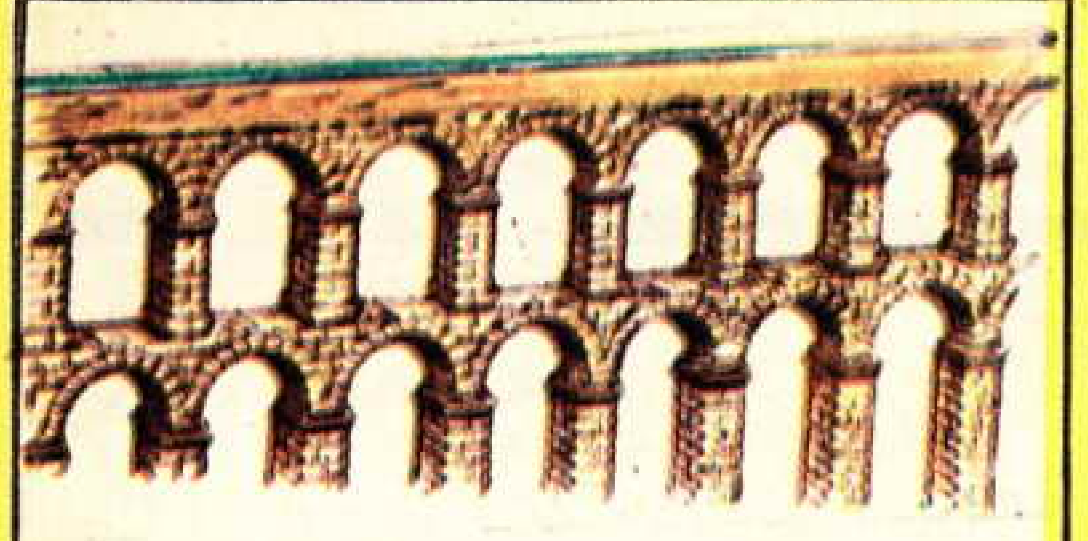
وفي المصانع تقطع الجذوع الى شرائح رقيقة ، ويصب عليها الماء وتطحن ببطء ، حتى تصير عجينة متماسكة ، ثم تنقى العجينة من الشوائب ، وتضاف اليها مادة كيماوية لازالة لون الخشب الداكن ، فتصبح العجينة بيضاء .

وتضغط العجينة بين اسطوانات دوارة ، فيظهر الورق ، ويحمل على اسطوانات التجفيف ليتبخر ما به من الماء .. وبهذا تتم صناعة الورق .. ويعد للتصدير .

والانواع الممتازة من الورق تطلى بمادة تجعلها مصقولة لامعة .. حسب الحاجة .

ويرجع تاريخ صنع الورق الى عام ١٠٥ م في الصين ، ومنها انتقل الى بلاد العالم الاسلامي التي تفوقت في هذه الصناعة .. ثم انتقلت هذه الصناعة الى اسبانيا في القرن ١٢ ومنها الى اوربا التي نهضت بها .. ثم انتقلت الى امريكا في القرن ١٧ .

وفي الصورة تبدو مصانع الورق بجوار غابات كندا .. وفي الصورة الثانية تحتها منظر المرحلة الاخيرة من صناعة الورق .



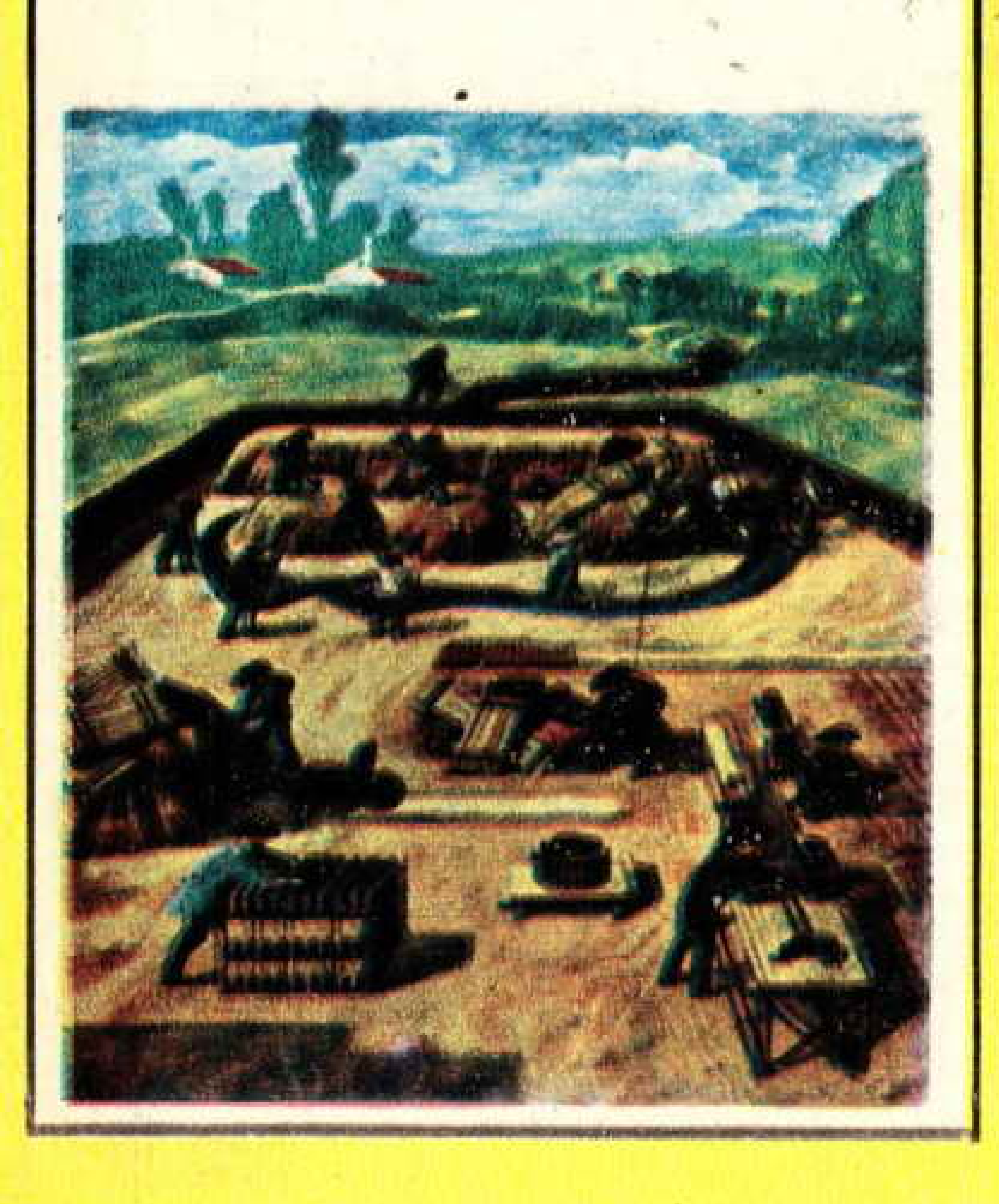
الإنسان - والطوب

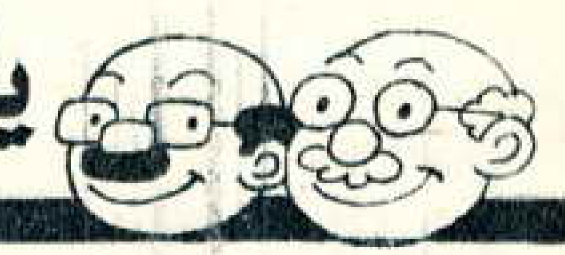
● من زمان قديم جدا .. عرف الانسان صناعة الطوب لاستخدامه في البناء .. وقد تحدثت التوراة - كتاب موسى - عن برج بابل ، وانه بني من الطوب ..

وبرج بابل - كما في القصة - هو برج حاول بناءه جماعة من نسل نوح عليه السلام، في مدينة بين نهر الفرات ، ليصعدوا فوقه الى السماء .. وكان عقابهم على هذا العمل ، هو انهم اصبحوا لا يفهمون كلام بعضهم البعض .. مع انهم كانوا يتكلمون لغة واحدة ، فاصبح كل واحد لا يفهم كلام الآخر .. والقصة تقول ان هذا هو سبب تعدد اللغات في العالم .. او هذا احد الاسباب .. وكان برج بابل من عجائب الدنيا ..

وقدماء المصريين كانوا يبنون بيوتهم من الطوب الذي يصنعونه من الطين ، بعد أن يجف في الشمس ، وهو الطوب النيىء او « اللبن » - واذا احرقوا الطوب النيىء في القمينة « فرن حرق الطوب » نتج الطوب الاحمر .. وقد بنيت من هذين النوعين معظم القرى المصرية .. ولاتزال مصر حتى الآن تعرف هذه الصناعة .. وتنتج مصر من الطوب الاحمر « الآجر » ، اكثر من الف مليون طوبة في السنة .. غير الطوب المصنوع من الاسمنت وغيره من المواد الاخرى ..

وترى صورة عمال صنع الطوب وحرقه في القمينة كما تخيلها الرسام العصري .





ياجارى العزيز زعلان ليه؟

سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : محمد التهامى
















قرش واحد .. يمكن أحب أشترى حاجة يكون نفسى فيها !


على كل .. المبلغ يتعوض من البنزين اللى ح اوفره !


كراك !


إيه اللى حصل بالضبط ؟!


باختصار مش عاوزه تتحرك .. ومش ناوية النهارده !
رورورووور


جدو .. ابن حلال !


مش معقول ! سيادته بالذات !! - وبيعمل إيه هنا ؟!


خير !! - احكى لى ياجارى العزيز !
ياسيدى قلت أعمل لها عمرة علشان توفر شوية فى البنزين - والميكانيكى عمل فيها شوية تصليحات وسلمها لى ..









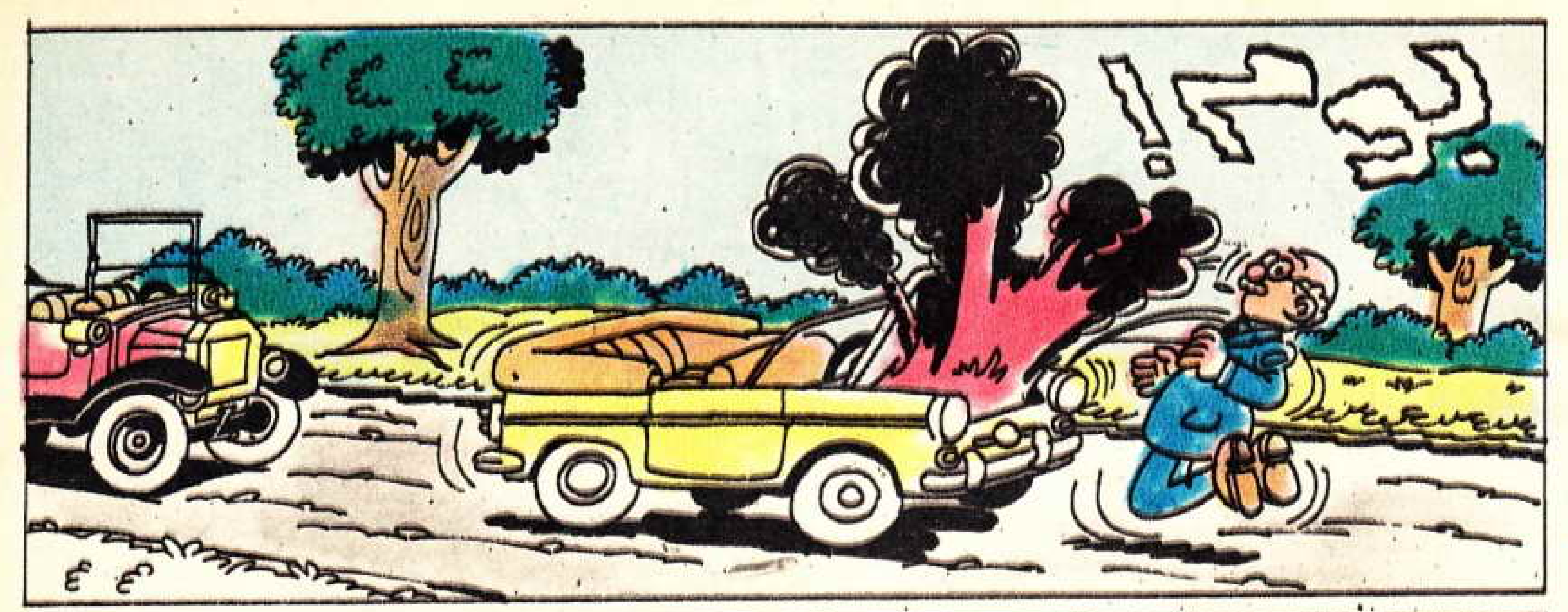




دلوقت إنت بتعترض ليه ؟! .. إنت تعرف حاجة عن الفكرة اللى فى دماغى ؟ مش تسيبنى اشتغل على رواقة .. هه ؟!

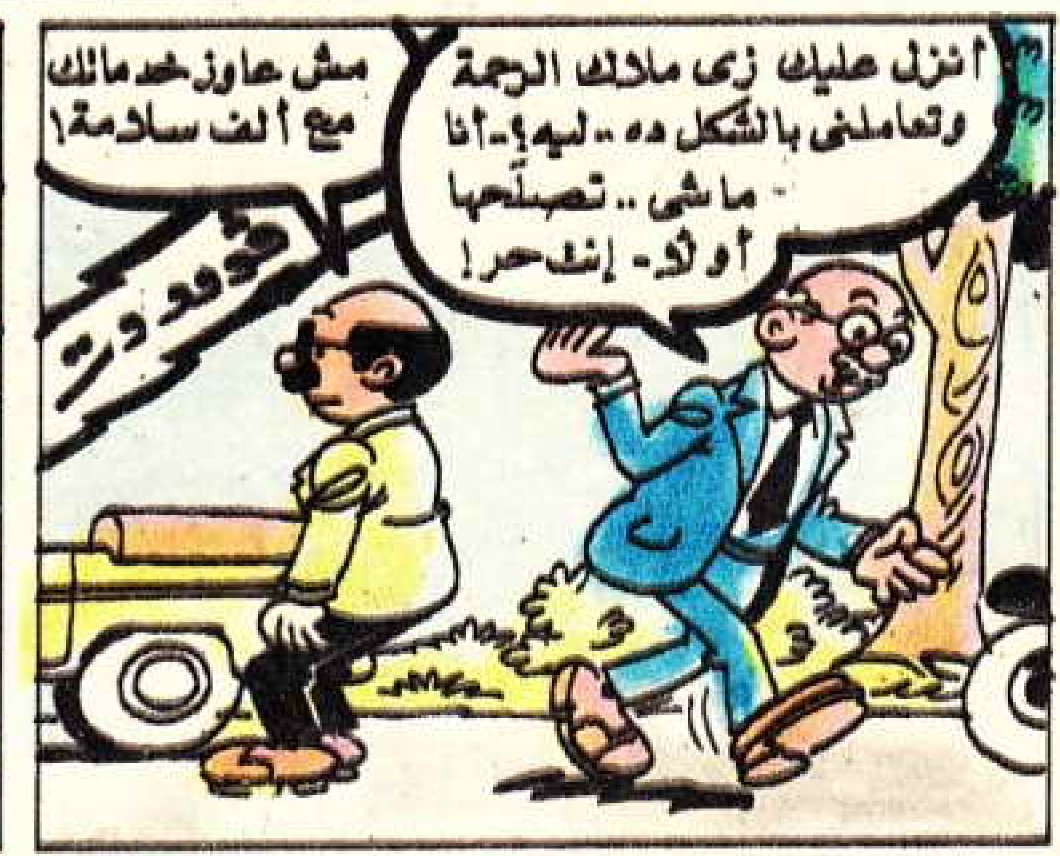
٣




بوم!

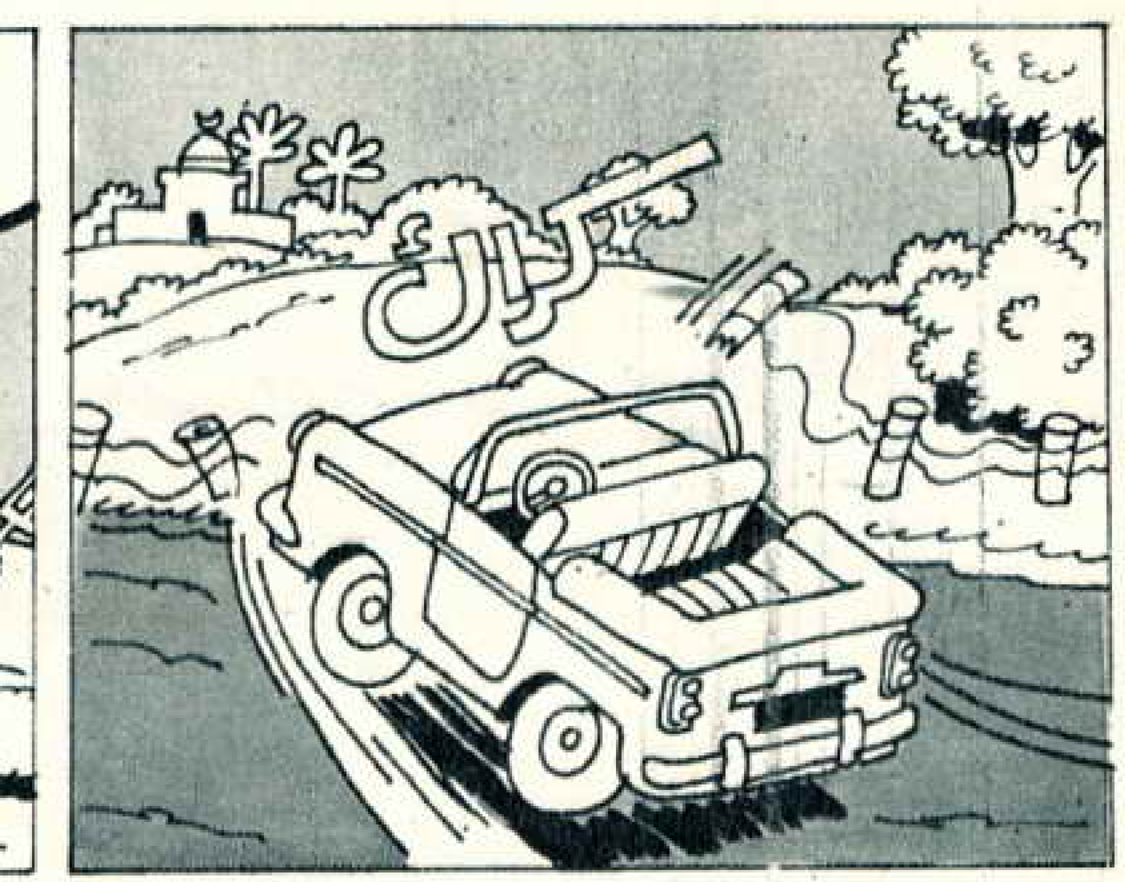

إيه اللى عملته ده ؟!
كويس كده ؟! - الموتور انفجر !!!
ما انفجرش .. مجرد صوت فرقعة ، وكل الموتورات بتطرقع أحيانا !!


جايز .. لكن ده طلع نار ودخان !!
ما أنا عارف .. لكن بتزعق ليه ؟! هـه ؟!


أنزل عليك زى مالك الرحمة وتعاملنى بالشكل ده .. ليه ؟ - أنا ماشى .. تصلحها أو لأ - إنت حر !
مش عاوز خدماتك مع ألف سلامة !


العربية تحركت وحدها !
يبقى أنا اللى صلحتها !!


بسرعة !!
طيب .. خدنى معاك !!













● الاحد القادم صورة رائعة بالالوان لفريق الاهلى







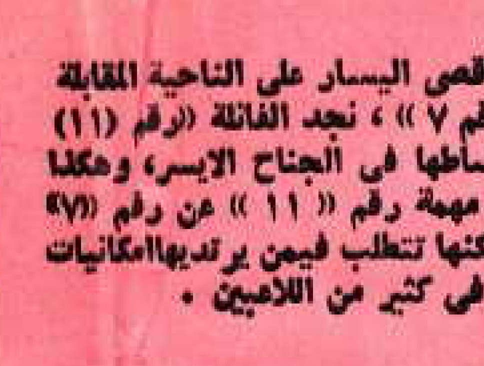






● الاهلى بطل هذا الموسم الرياضى فى صورة رائعة بالالوان

الفانلة رقم ١١


● فى أقصى اليسار على الناحية المقابلة للفانلة « رقم ٧ » ، نجد الفانلة «رقم (١١) تمارس نشاطها فى الجناح الايسر، وهكذا لا تختلف مهمة رقم « ١١ » عن رقم «٧» كثيرا ، ولكنها تتطلب فيمن يرتديهاامكانيات لا تتوافر فى كثير من اللاعبين .





الحلقة الثامنة

بقلم: محيى الدين فكرى

● محمود حسن .. جناح الترسانة



● عبدالصمد .. ظهر فى الركود



● عبدالدايم .. دينا بجهد دائم



● الطرفاى .. عاد بعد العملية

ان الفانلة « رقم ١١ » لايستطيع أن يرتديها الا اللاعب الاشول الذى يجيد استعمال قدمه اليسرى فى التسديد القوى ورفع الاوفرات ، وعموما استعمالها فى سحب الكرة والاعتماد عليها اعتمادا رئيسيا .

وبنظرة الى الجناح الايسر وهو فى الملعب ، نجد انه عندما يواجه الملعب بجسمه فان قدمه اليسرى تكون ناحية مرمى الخصوم ، ولذلك فان عليه اذا أراد أن يلعب الكرة لزملائه داخل الملعب أو يسدد على المرمى من زوايا سليمة ، وان يستعمل ساقه اليسرى ، فهو اذا استعمل اليمنى فغالبا لن تتجه الكرة للوجهة التى يريدها ..

خنتو المعجزة

ولعل أبرز لاعب شغل مركز الجناح الايسر فى العالم هو « خنتو » صاحب الفانلة رقم ١١ » فى فريق ريال مدريد الذهبى الذى شاهده الجمهور المصرى على الطبيعة فى سنتى ١٩٦٠ و ١٩٦١ ، وكثيرا ما نشاهده على شاشة التليفزيون فى المباراة الشهيرة بين ريال مدريد مع اينتراخت الالمانى فى نهائى كأس أوربا ، والتى فاز فيها ريال مدريد الاسبانى « ٧ – ٣ » وهى مباراة لم يحدث أن استمتع عشاق الكرة بمثلها لا من قبل ولا من بعد .

كلنا لاحظنا فى خنتو مميزات عديدة أجمع نقاد وخبراء العالم على تميزه بها :

● السرعة المذهلة ، فهو يستطيع أن يسبق أى مدافع ، ولذلك فانه اذا دفع الكرة وراء الظهير يمكنه أن يلحق بها قبل أن يلحق به الظهير .

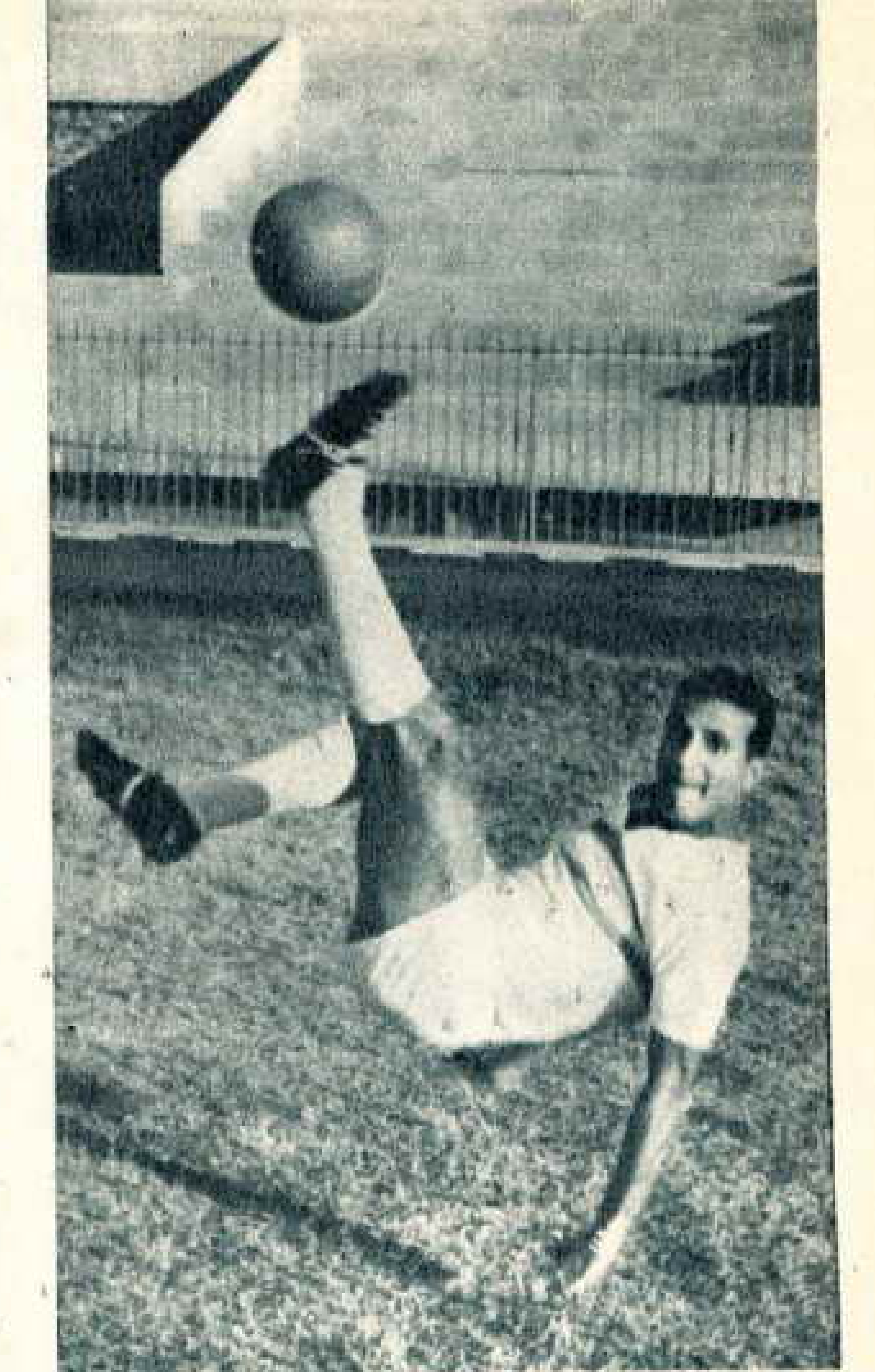
● القدرة الفائقة على المراوغة بقدمه اليسرى ، بل وبجانبها الخارجى الأمر الذى « يلخم » أى ظهير لعدم تعود الظهراء على لاعب أشول بشكل تام مثل خنتو .

● اتقانه الشديد لرفع الكرات فى كل الحالات .. وهو يجرى بالكرة .. وبعد أن يراوغ اللاعب .. والكرة قادمة نحوه يستطيع ردها «أوفر» فى منطقة الجزاء مباشرة .. وحتى اذا سبقته الكرة ولحق بها فانه يرفعها مباشرة .

● موهبته الفذة ومهاراته الاساسية المتفوقة ، فهو يلعب الباكوارد وكأنه لا يشقلب ولا يبذل جهدا .. وهو يستطيع أن يوقف الكرة القادمة نحوه لتصبح ملكه .

● سرعة بديهته فى التصرف فى الكرة ومنها اتجاهه نحو منطقة الجزاء بالحراف من الجناح الايسر كالصاروخ ليسدد على المرمى بقدمه اليسرى بكل قوة واتقان .

ولان خنتو هو أشهر من ارتدى الفانلة « رقم ١١ » ولان شهرته طبقت الافاق ، فقد كان العالم كله يتتبع اخباره ، ويشهد بولائه



● عفت .. هدف الدوري

الفانلة رقم ١١ (بقية)

واخلاصه لفانلة ريال مدريد البيضاء التى لم يسمح لنفسه بارتداء فانلة غيرها حتى اعتزل الكرة .

وقد يدهشك ان خنتو قد تفرغ بعد اعتزاله للمحل الذى افتتحه وهو لاعب لبيع النبيذ والسجق واللحوم المجففة والشهيات .

زاجالو العظيم

ومن نفس جيل خنتو ظهر منافس له فى البرازيل، فى منطقة من امريكا الجنوبية تكاد تكون مواجهة لاسبانيا ، فلم يفصل اذن بين خنتو الاسبانى وزاجالو البرازيلى الا المحيط الاطلنطى .

وزاجالو كان يتمتع بكل مميزات خنتو ، فيما عدا ان خنتو كان يمتلك مهارات اساسية اعلى من مهارات زاجالو .. ولكن زاجالو هو الذى ارتدى الفانلة « رقم ١١ » مع ديدى وفافا ثم مع بيليه فى اول فريق برازيلى يفوز بكأس العالم ويذهل العالم بفنه العظيم .

واذا كان خنتو قد وجد الى جواره مواهب عظيمة بساندها وتسانده كبوشكاش ودى ستيفانو ودلسول ، فقد وجد زاجالو فى ديدى وفافا ثم بيليه المواهب التى لاتقل عظمة ودهاء وفنا عن مواهب ريال مدريد ..

وزاجالو الان ، بعد ان اعتزل اللاعب ، وبعد تولى تدريب عدة فرق فى امريكا الجنوبية وفى اوربا، قد استقر به المقام فى الكويت حيث يقوم بتدريب فريقها القومى .

حلمى زامورا

ولعلك لا تعلم أن المهندس محمد حسن حلمى رئيس نادى الزمالك كان يرتدى الفانلة « رقم ١١ » فى فريق الزمالك فى الثلاثينات والاربعينات، ولاطلاق لقب «زامورا» عليه قصة ظريفة .. فقد كانت مصر تلعب مع اسبانيا ، وكان حلمى يلعب جناحا أيسر لمصر ، وصحيح ان اسبانيا فازت ، ولكن مصر سجلت هدفا ، وكان حلمى هو الذى سجله من قذيفة بقدمه اليسرى من أقصى اليسار سكنت شباك مرمى «زامورا» حارس مرمى اسبانيا الذى كان اشهر حارس فى العالم فى ذلك الوقت ولذلك فقد اطلق عليه الجمهور اسم « حلمى زامورا » وظل الاسم مرتبطا به ، لانه لم يترك العمل فى مجال الكرة ابدا ، فهو بعد ان اعتزلها كلاعب ، تولى ادارة الكرة فى الزمالك ثم فى الفريق القومى ، وتولى منصب سكرتير عام نادى الزمالك ثم رئيسه بالتعيين وبالانتخاب ، كما تولى منصب وكيل اتحاد كرة القدم ، ويعتبر دائما من أبرز خبراء الكرة فى مصر .

حسين مدكور

وحسين مدكور الذى تسمعه يعلق على مباريات كرة القدم فى الراديو وفى التليفزيون ، كان فى الاربعينات والخمسينات من أبرز من ارتدوا الفانلة « رقم ١١ » .. ولقد بدأ نجم حسين مدكور يلمع وهو طالب فى المدرسة السعيدية الثانوية ومنها اختطفه النادى الاهلى لان عائلة مدكور عريقة العضوية فى النادى الاهلى .. وفى الاهلى وقع عليه الاختيار ليكون جناحا ايسر لمصر ..

وقد كان حسين مدكور من ذلك النوع الذى لا يخشى العنف ، بل كان ذو نفسه عنيفا فى لعبه ، ذلك ان لياقته البدنية كانت مكتملة دائما وكان قوى التسديد على المرمى .

وهو أيضا لم يبتعد عن مجال الكرة بعد الاعتزال ، وانما عمل مديرا للفريق القومى لفترة طويلة ، ثم عضوا فى اللجنة الفنية وعضوا بمجلس الادارة فى اتحاد كرة القدم حتى الان .. ولفرط حبه وفهمه للكرة فقد اتجه منذ زمن الى التعليق على المباريات فى الراديو والتليفزيون، وكان هو اول مذيع كروى يدخل صوته الى البيوت بعد محمد لطيف .

شريف الفار

وفى الجيل الذى اعقب جيل حسين مدكور ، ظهر شريف الفار فى اواخر الخمسينات وأوائل الستينات ،وكان يرتدى الفانلة « رقم ١١ » فى فريق نادى الزمالك ومنتخب مصر ..

وكان شريف الفار تبدو عليه ظاهرة غريبة ، فقد كان مقوس الساقين الى الداخل ، وكانت اصابع قدميه تتجه الى بعضها ، ومع ذلك فقد تميز بسرعة غريبة ، وبمقدرة كبيرة فى استعمال القدم اليسرى ، كما كان هدافا ايضا ..

وشريف يقوم الان بتدريب احد فرق الاشبال بالزمالك

أحمد عفت

وبعد ان اعتزل شريف الفار الكرة لم يخل مركز الجناح الايسر ، لان احمد عفت الذى كان فى الاهلى مركونا على الرف ، انتقل الى نادى الزمالك ، وارتدى الفانلة « رقم ١١ » ، واخذ فرصته كاملة ، فلمع نجمه، وانضم الى الفريق



● حلمى زامورا وهدف فى زامورا



● حسين مدكور .. اصبح معلقا



● ختتو .. ابرع من ارتدى « رقم ١١ »

القومى ، وكان صاحب هدف مشهور سجله فى الاسماعيلى بملعب الاسماعيلية سنة ١٩٦٥ من على بعد ٥٠ ياردة بقذيفة بقدمه اليسرى من اليسار ، وكان هو الهدف الذى جعل الزمالك يفوز ببطولة الدورى العام فى تلك السنة .

كان عفت مراوغا بارعا ، وسريعا .. وبعد اعتزاله اتجه اخيرا الى التعليق على المباريات فى الراديو ، ومن اخباره انه تم اعتماده معلقا بالتليفزيون ايضا ، وستسمع صوته على الشاشة الصغيرة يعلق على المباريات فى الموسم القادم .

محمود حسن

وفى بداية الستينات لمع فى الجناح الايسر فى الترسانة لاعب قصير اسمر محاور بارع ، ورافع أوفرات لا يبارى ، وهداف من الدرجة الاولى الممتازة .. كان هو محمود حسن الذى لسمع اسمه ضمن فريق الترسانة حتى الان ، ولكنه كبر فى السن ، واصبح على أبواب الاعتزال .

ومحمود حسن لعب زميلا لمصطفى رياض والشاذلى وابراهيم الخليل ، ولعب جناحا أيسر فى فريق مصر القومى طول الستينات .

فاروق السيد

وفى نفس الوقت ظهر فى الزمالك منافس لمحمود حسن يرتدى الفانلة البيضاء « رقم ١١ » هو فاروق السيد .. وهو غير فاروق السيد جناح النادى الاولمبى .. وقد اختير فاروق للفريق القومى ، وكان منافسا عنيدا لمحمود حسن ، وفى بعض الاحيان كان الفريق القومى يلعب بالفاروقين فاروق الاولمبى جناحا أيمن ، وفاروق الزمالك جناحا أيسر ، وكلاهما كان ابرع من زميله فى المراوغة ورفع الاوفرات وتسجيل الاهداف .

سيد عبد الرازق

ولم تقتصر المنافسة على محمود حسن وفاروق السيد ، ولكن ظهر لهما فى منتصف الستينات جناح أيسر فى النادى الاسماعيلى هو سيد عبد الرازق ، الذى استطاع ان يقصيهما معا عن مركز جناح أيسر مصر ، ليرتدى هو فانلة مصر « رقم ١١ »

وكان سيد عبد الرازق سريعا مراوغا يطلق القذائف من قريب ومن بعيد ، فاطلق عليه اسم « سيد بازوكا » ، والبازوكا هو المدفع المضاد للدبابات ، وهذه التسمية تشرح لك كيف كان قوى البنية سريع الاندفاع الى الامام ونحو المرمى ، قوى القذائف على الثلاث خشبات .

وقد ظل سيد عبد الرازق يلعب للاسماعيلى حتى الان ، ولكنه بدأ يطرق أبواب الاعتزال هو الاخر

ابراهيم عبد الصمد

واذا تحدثنا عن الفانلة « رقم ١١ » لايمكن ان ننسى ابراهيم عبد الصمد نجم النادى الاهلى ، ولعل فرصته فى لمعان اسمه لم تكن كافية ، لانه ظهر فى فترة توقف الكرة بعد نكسة ١٩٦٧ ، وعندما عادت الكرة ، كان عبد الصمد قد فقد الكثير من مميزاته فى السرعة والمراوغة والتهديف ، فضلا عن انه ووجه بلاعبين اصغر منه سنا واكثر منه لياقة يتقدمون الى الفريق الاحمر .

٣ نجوم الآن

وفى الدبة مصر الان ثلاثة لاعبين يرتدون الفانلة « رقم ١١ » .. عبد الدايم فى المحلة .. الجارم فى الاتحاد السكندرى .. الطرفاوى فى الاولمبى ... وهم الثلاثة الذين اخترتهم لانهم افضل من يشغلون الجناح الايسر فى الوقت الحالى ..

عبد الدايم : هو اشهرهم وابرزهم لانه بخلاف سرعته وقدليته فى الانقضاض على الخصم وعلى المرمى ، يتميز بقوته البدنية التى تجعله بدون خوف يقتحم الصعاب ، وهو من اشهر من يلعبون الكرة على المرمى بالراس .

الجارم : اقل سرعة من عبد الدايم ولكن مهاراته احسن ، فهو مراوغ ممتاز ، وله كرة معروفة يسددها عالية لولبية من اليسار نحو المقص البعيد ، وكثيرا ما سجل منها .. كما انه بارع فى التسديد على المرمى برأسه .

الطرفاوى : جناح أيسر النادى الاولمبى .. مثل مصر دوليا

فى عدة مباريات ودورات أجريت له عملية جراحية فى العام الماضى وانقطع عن اللعب والتمرين ، حتى كانت مباراة الاولمبى والمحلة الاخيرة ، وبينما كان الاوليمبى مهزوما بهدف ، نزل الطرفاوى الى الملعب وسجل هدف التعادل بقذيفة بيسراه ، ورفع كرة اخرى سجل منها السويسى برأسه هدفا ثانيا .. عودته الى الملاعب سليما تجعله مرشحا للفريق القومى من جديد .

والان .. هل انت أشول ؟ .. اذن ، فانت اذا توافرت فيك مميزات لاعب الكرة تصلح لان تكون جناحا ايسر .. وترتدى الفانلة « ١١ » .. والى اللقاء مع فانلة اخرى فى قريبا



● شريف الفار .. جناح ماكر

من مذكرات جحا

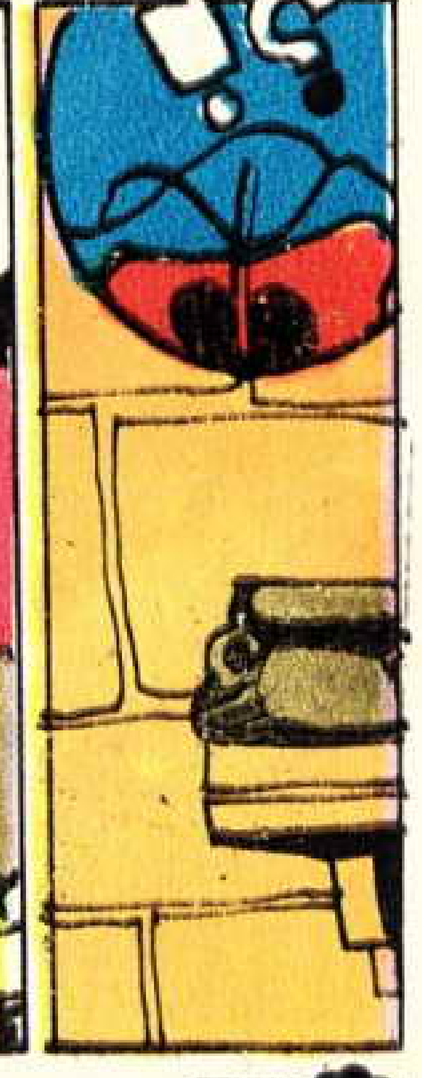
هو والحمير

سيناريو ورسوم : نادية فايز



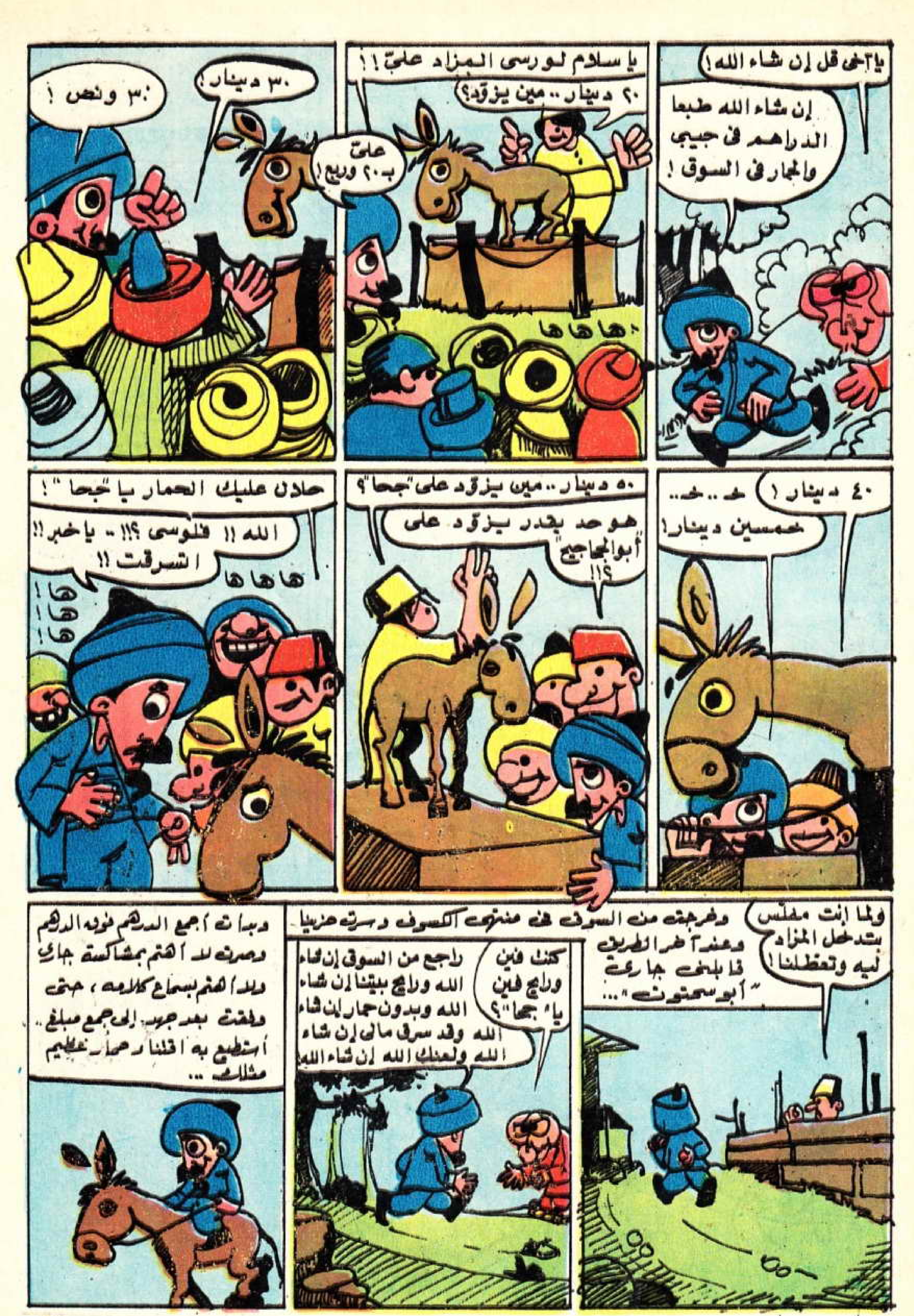












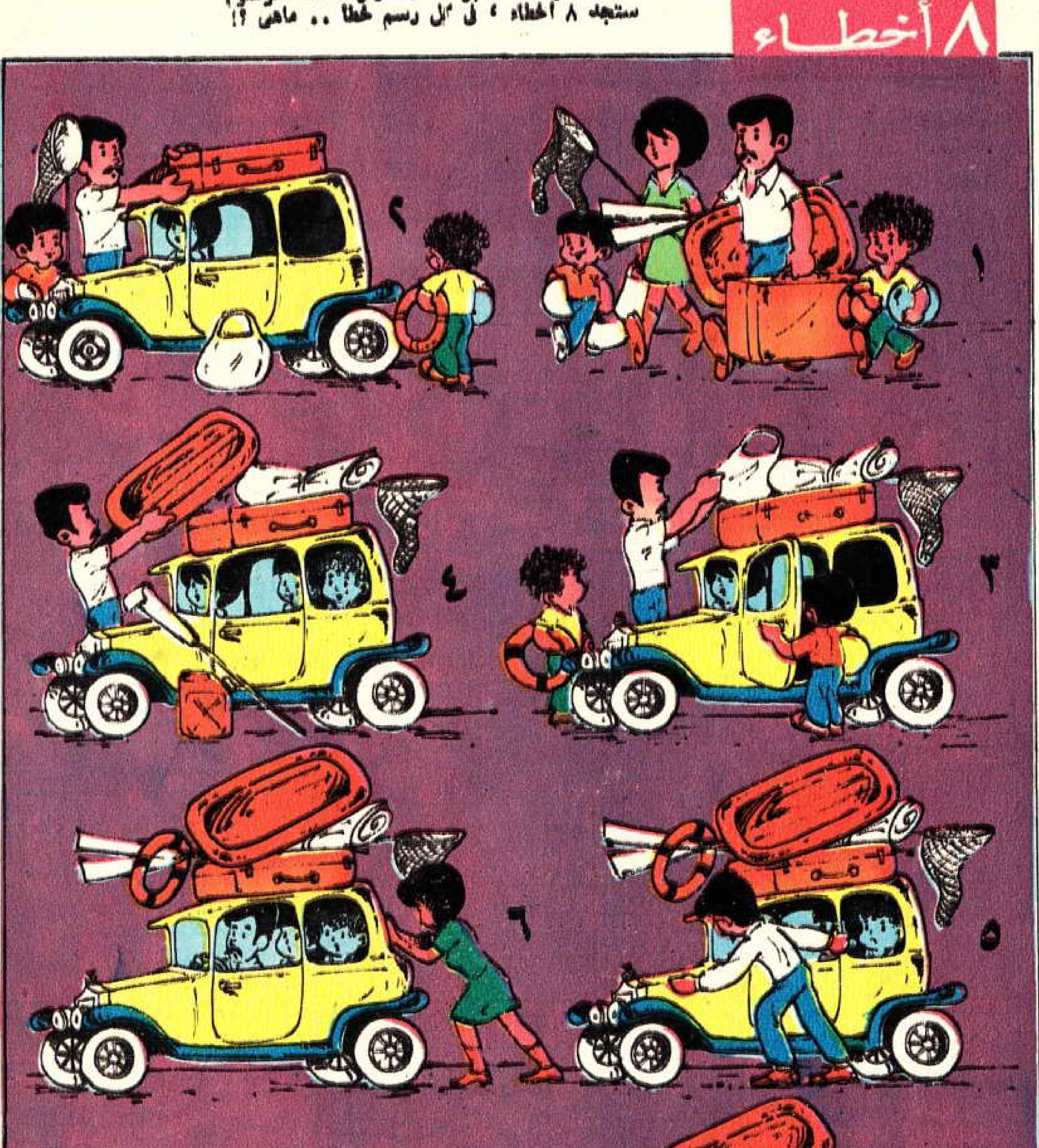
يا أخي قل إن شاء الله!
إن شاء الله طبعا الدراهم في جيبي والحمار في السوق!
يا سلام لو رسي المزاد عليّ!!
٢٠ دينار .. مين يزوّد؟
عليّ بـ٢٠ وربع!
ها ها ها
٣٠ دينار!
٣٠ ونص!
٤٠ دينار!
خـ .. خـ .. خمسين دينار!
٥٠ دينار .. مين يزوّد على "جحا"؟
هو حد يقدر يزود على أبو المجاجيع؟!!
حلال عليك الحمار يا "جحا"!
الله!! فلوسي؟!! - ياخبر!! اتسرقت!!
ها ها ها
ها! ها! ها!
ولما إنت مفلس بتدخل المزاد ليه وتعطلنا!
وخرجت من السوق في منتهى الكسوف وسرت حزينا وعند آخر الطريق قابلني جاري "أبو سحتوت"...
كنت فين ورايح فين يا "جحا"؟
راجع من السوق إن شاء الله ورايح بيتنا إن شاء الله وبدون حمار إن شاء الله وقد سرق مالي إن شاء الله ولعنك الله إن شاء الله
وبدأت أجمع الدرهم فوق الدرهم وصرت لا أهتم بمشاكسة جاري ولا أهتم بسماع كلامه، حتى وفقت بعد جهد إلى جمع مبلغ.. أستطيع به اقتناء حمار عظيم مثلك...


ورحت السوق، وحرصت ألا أقابل جاري الفضولي "أبوسحتوت" ...
اتفضل ٥٠ دينار وأعطني الحمار!
يعني مرتيش النهارده!
آه.. فاتت على المرة دي!
وهربت بك يا حماري العزيز وكنت أشعر أن الدنيا كلها لجحا وحماره ...
عاوزين نضحك على "جحا" وناخد منه الحمار!
عندي فكرة مدهشة يا أبوسريع .. تنفذها وأعطيك ١٠ دنانير!
موافق!
ها ها ها .. يا ترى "جحا" ح يعمل إيه لما يلاقي حماره الظريف اتسخط راجل؟!
مين إنت ؟!.. وإيه حكايتك ؟!
أنا حمارك يا "جحا"!
أمال فين رجليك الباقيين وودانك الطويلة وفين ذيلك الجميل؟
أصل أنا كنت بني آدم وسحروني حمار.. لأني عصيت كلام والدتي، والسحر انفك على إيديك لما باعوني لك!
ورجعت بني آدم ليه ؟! ما الهم الحمير ؟! مش عاجبينك؟
لو باعوك في السوق وانت بني آدم ماكنش حد يدفع فيك ٣ دراهم!
لكن أنا دفعت ٥٠ دينار شقى العمر علشان أشتري حمار مش إنسان !!
٣


وعرفت بذكائى أن لهذا الرجل دراية شريرة وأكيد مشترك مع "أبوسحتوت" فى مقلب لى، لكنى فضلت السكوت وأطلقت سراحه وقلت له حذار أن تعصى والدتك مرة أخرى، وإلا رجعت حمارًا ـ
وحدث أنى كنت أمر بالسوق أتأمل حال الحمير، فشاهدت بعينى حمارى العزيز الذى سرقه اللصوص وباعوه فى السوق ..
إزاى أسترد حمارى ؟! .. آه .. فكرة مدهشة !
نفتتح المزاد اليوم بحمار حصاوى
من سلالة عريقة جدًا !
فعلا .. وجده سلطان الحمير .. أنا عارفه كويس !
أصل ده أمير مسحور ولو أهله عرفوا إنه معاك ح يقطعوا رقبتك !
إنت بتقول إيه ؟!
ك .. كده ؟! .. ط .. طيب خده بسرعه ورجعه لأهله !
عارف الراجل اللى واقف هناك ده ؟ كان أصله حمار أصيل وسحروه بنى آدم، تقدر تبيعه عوضا عن الحمار ده، السحر ينفعك ويرجعه حصان تانى، بس حطه على منصة البيع !
الله ! إنت موديني فين ؟! هو أنا حمار تجرني بحبل !
ها ها ها !
حمار حصاوى نادر .. مين يشترى ؟!
هاها .. هو فعلا حمار، لكنه لا يساوى سحتوت !
بقى لك أن تعرف ياحمارى العزيز أن السحتوت هو أصغر عُملة عرفت فى عصرى ولهذا سمى جارى لشدة بخله "أبوسحتوت" !
تمت

٨ أخطاء

هذه الاسرة قامت برحلة .. ولو تأملت الرسوم ستجد ٨ أخطاء ، فى كل رسم خطأ .. ماهى ؟!



حل : ٨ أخطاء

١ – الغلطة فى الشبكة
٢ – عجلتا السيارة مختلفتان ٣ – الباب اختلف
٤ – المجداف طرفه ملوى
٥ – الرجل اصبح يرتدى قميصا بكم طويل .
٦ مؤخرة السيارة اختلفت
٧ – حلقة النجاة صارت مربعة ..
٨ – ملابس السيدة صارت بلوزة وجيب .

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزي خليل

يرسمها : محمد الصغير

المفكرة الإسلامية : مع خديجة

● كانت خديجة رضى الله عنها ، اعظم مثل للزوجة الطيبة ، التى وفرت للنبى حياة الراحة والسعادة والاطمئنان ... واتاحت له فرصة التفكير والتامل فى حياة قومه ، وفى سيطرة عبادة الاصنام على عقولهم وعاداتهم واخلاقهم ..

فكان كثير التفكير والتامل بينه وبين نفسه ، قليل الحديث عن هذه الافكار التى تشغله لانه لا يجد عند خطباء قومه وحكمائهم اجابة تريحه ويطمئن اليها ..

واخيرا فكر فى الابتعاد عن ضجيج الحياة بمكة ، واختيار مكان منعزل ، يفكر فيه وحده .. لعل الله يهديه ويبين له الحق الذى يحلم به ويبحث عنه .

وزوجته الطيبة خديجة خير من يعينه على كل ما يريد .



سمعت أبي

● كانت اسماء بنت ابى بكر تتحدث عن ابيها العظيم ، خليفة رسول الله ، ابى بكر الصديق ، فتذكرت بيت شعر قاله الشاعر المشهور « لبيد » ..

اخ لى .. اما كل شىء سألته فيعطى .. واما كل ذنب فيغفر

وقالت اسماء :

- سمع ابى هذا البيت مرة فقال :

(هكذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم)

خاتم النبى

● كان خاتم النبى صلى الله عليه وسلم ، فى خنصر يده اليسرى ، وكان كل من ابى بكر وعمر وعلى والحسن والحسين يلبس خاتمه بهذه الطريقة .

وكان النبى يجعل فص الخاتم من الداخل فى باطن الكف .. وكان على فص خاتم النبى ثلاث كلمات ، هى : محمد رسول الله كل كلمة فى سطر ..

وراى النبى ان الخاتم قد يشغله فخلعه .. وجعله لختم الرسائل فقط

الجمال

قال على بن ابى طالب :

- لما كان الجمال محبوبا للنفوس ، معظما فى القلوب ، لم يبعث الله نبيا الا جميل الصورة ، حسن الوجه ، كريم الحسب « الاهل » ، حسن الصوت ..

وسئل البراء بن عازب :

- اكان وجه النبى مثل السيف ؟

فقال :

- لا . بل مثل القمر ....

أجمل معمم

● كان عثمان بن عفان - الخليفة الثالث ، ابيض ، يميل لونه الى الصفرة ، وكان معتدل القامة ، اصلع ، وباقى شعر راسه غير مجعد ، وكان اجمل الناس عندما يلبس العمامة .

والله طويل فيه غلظة ... وشعر ذراعيه وساقيه غزير .. عريض الكتفين ، اذا رأيته تشعر امامه بالهيبة ..

وعندما تقدم عثمان فى السن شد اسنانه بالذهب « عاش من حوالى ٥٧٤ - الى ٦٥٥ ميلادية » .. ثمانين عاما تقريبا .

هدى للناس

« وهو الذى ارسل الرياح بشرا بين يدى رحمته ، وانزلنا من السماء ماء طهورا »

صدق الله العظيم - ٤٨ - الفرقان -

***

الله هو الذى جعل الرياح تسوق السحاب وتبشر الناس بالمطر ، والمطر رحمة عظيمة من الله ، فهو الذى ينزل من السماء ماء طاهرا .. وهو فى نفس الوقت يطهر الاجسام والاشياء ، ويزيل ما عليها من اتربة وغيرها

وفى الاية كلمة واحدة تدل على عدة اسرار ، وهى كلمة « طهورا » اولا : ان ماء المطر هو اصل جميع المياه العذبة على الارض .. فى كل مكان ..

ثانيا : ماء المطر عندما يبدأ تكوينه فى طبقات الجو العليا يكون فى غاية النقاء .. « طاهرا » .. اى نقيا من كل الشوائب والغبار ..

ثالثا : عندما يمر ماء المطر فى الجو ويحمل معه بعض الذرات العالقة بالجو ، يظل طاهرا ايضا ويصلح لتطهير كل شىء نريد تطهيره بالماء .

تم تم

في مغامرة

جواهر بيانكا





















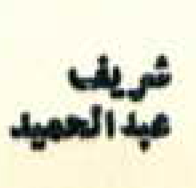












شريف عبد الحميد


منى حسنين

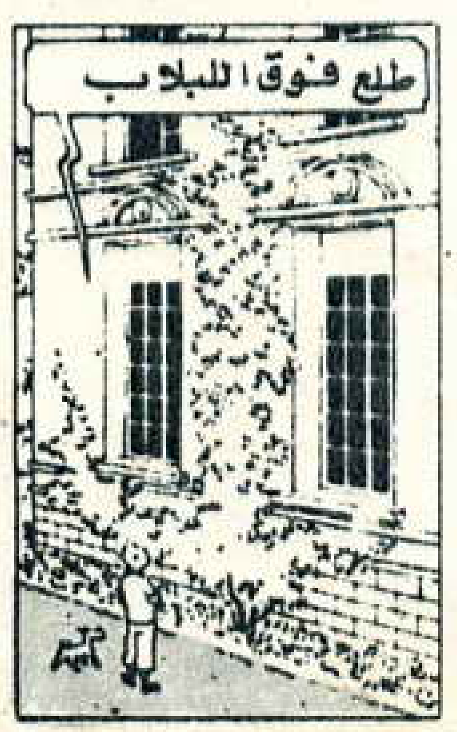


للفنان العالمى

إيمى إيرچيه

● اثناء نزول « بيانكا » مغنية الاوبرا المشهورة فى ضيافة الكابتن « هادوك » سببت له الكثير من المتاعب ، فى الوقت الذى يحتاج فيه الى الهدوء لإصابته ، وكانت سعادته الوحيدة فى ايواء بعض الغجر فى حديقة منزله ، ورغم ذلك حذره مدير الشرطة منهم ...













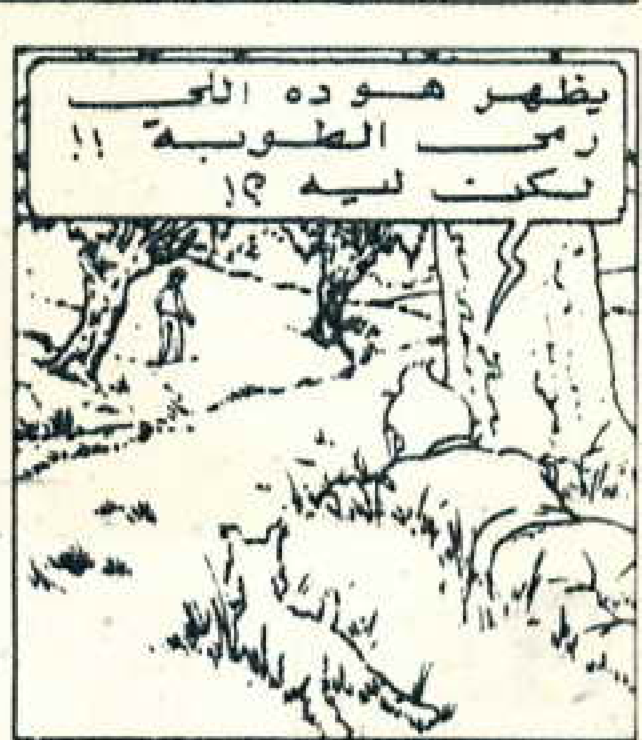
















انتظر العدد القادم


دعاء زهير

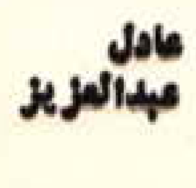












سامح
محمد


عادل
عبدالعزيز




اختبأ بطلنا فى الحفرة .. ومرت الدبابة من فوقه ، دون أن ينتبه طاقمها اليه ..
وبكل إحساسه بالثأر الذى يملأ صدره ، وبكل الإصرار على رد عدوانهم ، غلا الدم الساخن فى عروقه ، ودوى فى أذنيه صوت جنزير دبابة العدو ، وكأنه يناديه : تقدم ، وتصرف بشجاعة إما الحياة بكرامة وإما الإستشهاد ..
واندفع خلفها واعتلى الدبابة من مؤخرتها ومنحه الله قوة هائلة ، وفتح البرج بسرعة لينسف الدبابة الأولى فى القافلة ..
وألقى فى القاع قنبلته اليدوية داخل الدبابة وقفز من فوقها ولم يعد معه سلاح سوى إيمانه بالله والوطن ..
وخلال ثوان .. دوت الإنفجارات واختل توازن قادة قافلة دبابات العدو الصهيونى ، وعلت دقات قلبه وهو يردد :
الله أكبر .. والنصر لمصر





كمال الدين ادريس

صلاح عبدالله



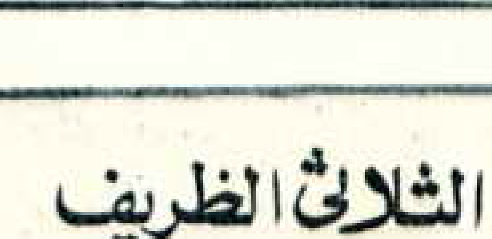
الحسين عمار

هل تعلم؟

ان اعلى الجبال فى العالم هى :
جبال الهمالايا فى الهند ، وقممها المختلفة لا تضاهيها ارتفاعا اية قمة أخرى ، لان قمة ايفرست ترتفع الى ٢٩ الف قدم، وقمة جودين أوستن ارتفاعها ٢٨٫٢٥٠ قدم وقمة كينشينجا ٢٨٫١٠٠ قدم، وقمة نانجاباربات ٢٦٫٦٠٠ قدم ، وقمة كاميت ٢٥٫٤٠٠ قدم ، ويليها قمة اكو نكاجوا من جبال الانديز اذ يبلغ ارتفاعها ٢٢٫٩٠٠ قدم .
عادل كمال سيد - الزيتون

القاضى الكامل

● قال الخليفة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه :
اذا كان فى القاضى خمس خصال فقد كمل :
علم ما كان قبله ، ونزاهة عن الطمع ، وحلم على الخصم ، واقتداء بالائمة ، ومشاركة أهل الرأى .
على عبد اللطيف سعد
منية سندوب - المنصورة



الثلاثى الظريف

● اقدم لكم أصدقائى الاخوة الثلاثة .. وهم « الباشمهندس ابراهيم كمال الاهتم - ثالثة اعدادى - و « الضابط » خالد كمال الاهتم - اولى اعدادى - و « الدكتورة » سميرة كمال الأهتم - سادسة ابتدائى .. طبعا نتمنى أن تتحقق آمالهم جميعا .. ليرفعوا راس بلدهم « فاقوس - شرقية » .
وانا اشكركم يا اصدقائى على رسالتكم .. وتحيتكم الجميلة « المشتركة » .

يا مجلة يا حلوة
كلك فرحة وغنوة
كلنا عارفينها
ان مصر موطنها
وكل ما فيكى
زاد اهتمامنا بيكى
واحنا من فرحتنا
بعتنا نهنيكى



يا مصر

يا مصر صوتك نادانى
من احلى نومه صحانى
وفى احلى طريق مشانى
وعلى خط بارليف ودانى
وفى طريق النصر هدانى
وعلى أرض سينا رمانى
وفى أرض السويس حيانى
محمد سليم شاهين - بلبيس

اضحك مع الأصدقاء

- صديقنا العزيز رمضان عبد الرحمن سليمان « روض الفرج » مع تحياته الى ماما لبنى يبعث مجموعة ظريفة من النكات
● لوح الخشب للمسمار :
- أنت قلقتنى .
المسمار : لو سمعت الدق اللى على دماغى كنت تعذرنى !!
***
● القاضى : كنت راكب الترماى على الشمال ليه ؟!
الراكب : اصل انا « اشول »
***
● سائق التاكسى: على فين؟!
الراكب : على البيت !!
السائق : والبيت فين ؟!
الراكب: وانت مالك يااخى!؟

موقف سمير والجوائز



● ذات يوم خرجت للنزهة ولتبادل الحديث مع الاصدقاء ، فوجدت احد الاصدقاء يشكو عن سمير بانها تفضل اطفال الدول العربية الشقيقة وهم الذين يفوزون باغلب الجوائز وذلك حتى يكون لسمير شعبية فى الخارج فاستاذنته فى الحديث ووضحت للزملاء ان الفوز يكون بالقرعة وليس بالاختيار ثم ان سمير يقدم هذه المجلة مشاركة فى بناء غد مشرق ولا فرق بيننا وبين اخوتنا فى الخارج وكفى من سمير انها هذبت نفوسنا واوضحت له كل شىء فتاسف وقال انه اخطا الظن ووعد بالاشتراك فى المسابقات القادمة لعل الحظ يساعده ويفوز باحدى جوائز سمير الرائعة ..
نعيم محمود القطان شنشور - اشمون - منوفية
أسرة مجلة سمير تشكرك يا صديقى نعيم على هذا الموقف المهذب كما تحييك على هذا الاسلوب الرقيق .. ومبروك فوزك فى مسابقة مواقف وسيصلك مجلد سمير على عنوانك.











محمد عبدالعال — عماد جرجس — ادريس الظاهر — نزار محمد — فؤاد محمد علی — خالد مبارك — حسين عوض — سالم علی — هانی احمد

حذر - فزر

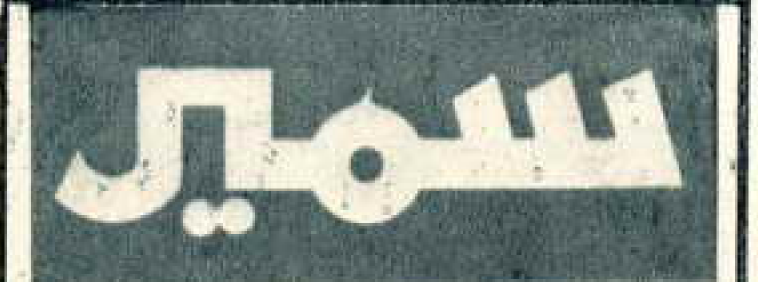
● اسم مشروب، اذا حذفت منه الحرف الاول اصبح اسم بلد وعند حذف الثانى ، يصبح اسم حبل سميك ، وبحذف الاول والثالث ، يصبح اسما يدل على الصداقة العميقة ، وعند حذف الثانى والرابع يكون اسم مرض، وبعد حذف الاول والرابع يصير اسما بمعنى الاجابة، وعند قراءة الحروف الثلاثة الاخيرة بالعكس يصبح اسم فاكهة حلوة .

جمال محمود قلقيلة
مدرسة صا الحجر - غربية

[illegible] : ١٢٣

إلى كتاب المواقف

الشكر والاعزاز لجميع الاصدقاء الذين ارسلوا لنا مواقفهم ، ونحن نعتذر لضيق المجال ونكتفى بذكر اسمائهم ، وشكرهم ، وهم : ميلاد جورجى جبرة ، بنى مزار المنيا ،ومحمد صابر عزب ، بورسعيد ،ومحمد سعيد شرطة ، كفر داود بحيرة، وعاطف ابراهيم محمد ، أبوكبير شرقية ، وخالد عبد المقصود محرم ، القاهرة ، ومجدى محمد عبد الله ، ابو كبير شرقية ، وعزة محمد حسين ، اسيوط، البدراوى ، وصلاح حسن بركات شندى - السودان .



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1053
13 June — 1976

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

أحلى الكلام

● خير القول ما صدق فيه قائله ، وانتفع به سامعه .
● الحياة أمل .. ومن فقد الأمل فقد الحياة .
● من هان عليه المال ، توجهت اليه الآمال .

الصديق : رجب احمد محمد - المنيا

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٤)

صديقى .. صديقتى .. كانت الكرة فى الدائرة ٢ - ومن بين الحلول الصحيحة فاز بالقرعة الاصدقاء :

هناء محمد عزت «مصر القديمة» كيس نقود خرز - وفاز بمحفظة كل من : محمود احمد الخواجة « مطوبس » ، هانى محمد لطفى « عابدين » - وفاز بقصافة اظافر كل من : محمد فوزى عبد العزيز « الاسكندرية » ، يحيى سليمان سيد « العجوزة » - وفاز بحكايتين كل من : الفاضل محمد مصطفى « السودان » اسامة محمد حسن « كريتر - عدن » - وفاز برواية + حكاية كل من : محمد حسين أبو الحسن «السودان» باسم مصرى « الرياض » - وفاز بكتاب اشبال ٦ اكتوبر كل من : جمال على أحمد « السودان » - محمد محمد طلعت « المنيا » - وفاز بكيس بلى كل من : حمدى محمد ابراهيم « المطرية » - فراس عدنان رءوف « الدقى » - وفاز بمجموعة طوابع كل من : كامل سعود المشعل « الرياض » - زكريا أبو شنب « اللاذقية » - وفاز بكيس هدايا سمير كل من : خالد محمد نسيم «المنيل» جمال لبيب واسيلى «البدارى» ، خالد محمود محمد « بولاق » ، شريف ابراهيم ابراهيم «طنطا» ، سلوى عابدين محمد « روض الفرج » .

مبروك والى اللقاء مع مسابقتنا القادمة .



الفانلة رقم (١١) ـ فانلة خنشو وزاجالو والفار.. يرتديها الأشول المراوغ المكار

● الجارم .. جناح أيسر الاتحاد من احسن من ارتدوا الفانلة .. رقم ١١ .. اقرأ ص ١٦ – ١٧

مسابقة أين الكرة (٧)

● لقطة من المباراة الشهيرة التى الغيتبسبب القاء حجر على عمر عبد الله لاعب المحلة ، واحتسبت النتيجة ٢/٠ لصالح المحلة فى حين كان من الجائز ان يخرج الزمالك فائزا لو تمت المباراة.

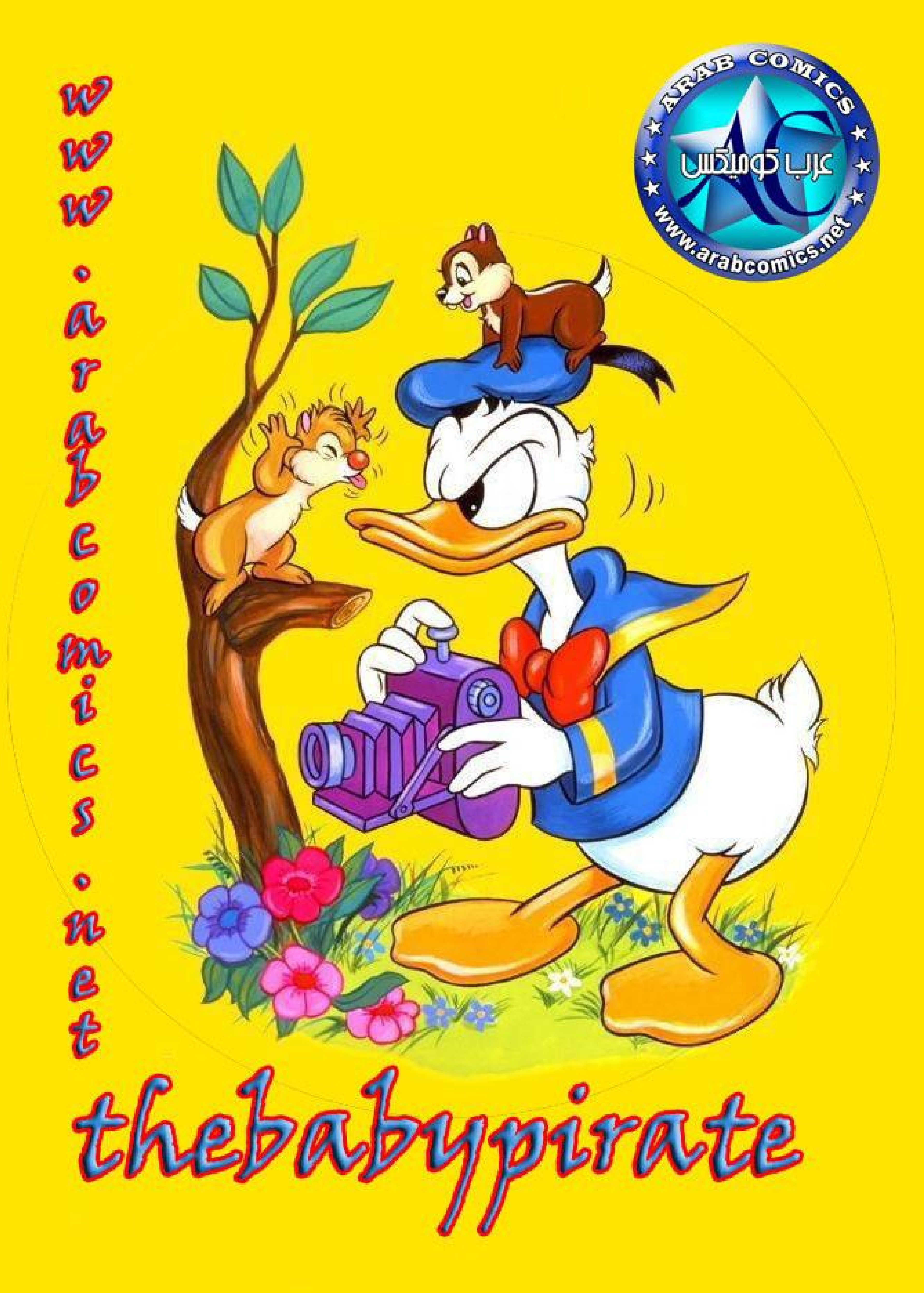
صديقى .. الرياضة ليست مكسبا وخسارة ، انما هى اخلاق وسلوك مهذب، وعلى المهزوم ان يهنىء الفائز سواء أكان لاعبا او مشجعا وايضا على الفائز ان يتمنى للفريق الاخر حظا اوفر فى المباريات المقبلة.

اما هذه اللقطة فهى لمحمد توفيق «الزمالك» متقدما الى منتصف الملعب يقطع احدى الكرات من لطفى الشناوى «محلة» ولكن ترى اين الكرة ..؟ أهى الدائرة رقم (١) او (٢) او (٣) ؟.

الجوائز : ١ ، ٢ محفظة – ٣ ، ٤ – ٢ فرشاة للشعر – ٥ ، ٦ قصافة – ٧ ، ٨ – ٢ حكاية من حكايات الهلال – ٩ ، ١٠ حكاية + رواية من روايات الهلال – ١١ ، ١٢ كيس بلى – ١٣ ، ١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع – ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة فى موعد اقصاه ٢٧ يونيه ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « اين الكرة ٧ » وتنشر اسماء الفائزين يوم ٧٦/٧/٤ .


مروحة الطاووس
قص حول الرسم
هيا يا سمير
مروحة الطاووس
شكل (١)
الصق بالصمغ
اثن للداخل
شكل (٢)



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate